

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры

## **КУЛЬТУРА РАДИО**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**51.03.01 «Культурология»**

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

**Культура массовых коммуникаций**

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Культура радио  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. культурологии, доцент, доцент кафедры истории и теории культуры  
О.В. Гавришина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры  
№9 от 17.03.2022

## Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2.	Структура дисциплины.....	5
3.	Содержание дисциплины.....	6
4.	Образовательные технологии.....	7
5.	Оценка планируемых результатов обучения.....	8
5.1	Система оценивания.....	8
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине.....	9
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	10
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
6.1	Список источников и литературы.....	11
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	12
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	12
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	13
9.	Методические материалы.....	14
9.1	Планы семинарских занятий.....	14
9.2	Иные материалы.....	17
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	18

## 1. Пояснительная записка

### 1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать представление об особенностях радио как средства коммуникации, теоретических подходах к его изучению и современных практиках.

Задачи дисциплины:

- дать представление о направлениях развития техники радио в XX – нач. XXI вв.;
- охарактеризовать основные принципы построения сетки радиовещания и жанры радиопрограмм;
- раскрыть особенности радио по сравнению другими средствами коммуникации;
- представить современные подходы к анализу технически опосредованного звука и связанных с ним социальных и культурных практик.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.3: Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.	<p><b>Знать:</b> основные направления развития техники радио XX – нач. XXI вв.; основные принципы построения сетки радиовещания и жанры радиопрограмм.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные теоретические знания к анализу радиопрограмм.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом дисциплины; современными методами изучения технически опосредованного звука.</p>
ПКУ-2: Способность выполнять консультационные функции в социокультурной сфере.	ПКУ-2.1: Знает современные подходы, теории, концепции, методы изучения культуры.	<p><b>Знать:</b> основные историко-культурные и теоретические работы в области аудиальных исследований.</p> <p><b>Уметь:</b> раскрыть социокультурные функции радио в различных национальных контекстах; определить особенности радио (в формате вещания и цифровом формате) по сравнению другими средствами коммуникации; хорошо ориентироваться в системе современных радиостанций и подкастов.</p>

		<b>Владеть:</b> навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления практик прослушивания радио; техниками анализа радиопередач.
--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура радио» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История мировой культуры XIX – начала XXI веков», «История культуры России XIX – начала XXI веков», «Теория медиа», «Аудиальная культура», «Культура фотографии».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Культура телевидения», «Культурная политика в сфере медиа».

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	20
6	Семинары/лабораторные работы	40
Всего:		60

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 30 академических часов.

#### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	12
6	Семинары/лабораторные работы	24
Всего:		36

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часа.

#### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>8,9</b>	Лекции	<b>12</b>
<b>9</b>	Семинары/лабораторные работы	<b>12</b>
Всего:		<b>24</b>

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 75 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

#### Раздел 1. Культура радио: основные понятия и исследовательские подходы

ТЕМА 1. Введение в проблематику курса.

Изобретение радио. Основные этапы в истории радио. Типы финансирования. Национальные традиции радио. Британское радио (BBC). Австралийское национальное радио (ABC). Советское и российское радио. Американское общественное радио (NPR). Коммерческое радио.

Культурная история медиа. Культура технически опосредованного звука. В.Беньямин “Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости”. Социокультурные характеристики звука. Звук как способ (вос)производства сообществ.

#### Раздел 2. Британское национальное радио

ТЕМА 2. Подходы к анализу национального радио (на примере британской и австралийской радиовещательных корпораций). Сетка вещания. Повестка дня. Функции национального радио.

ТЕМА 3. Фигура ведущего. Функции голоса на радио. Звуковые ландшафты на радио. Анализ программы. Периодичность. Продолжительность. Место в сетке вещания. Фигура ведущего. Жанр программы. Голос ведущего и приглашенных участников, корреспондентов. Звуковые ландшафты на радио.

ТЕМА 4. Фигура слушателя. Режимы прослушивания радио. М. Маклюен. Горячие и холодные средства коммуникации. Фоновый режим прослушивания. Внимательное прослушивание: группы по интересам.

#### Раздел 3. Советское и российское национальное радио

ТЕМА 5. Советское радио в 1930-е гг. Роль радио в формировании «советского человека». Представление о пространстве. Звуковой эквивалент центричности. Статус медиа образов.

ТЕМА 6. Советское радио в 1960-80-е гг. Советский официальный язык и поиск альтернативных языков. Поэзия конкретистов. Многообразие культурных практик, связанных с радио. Радиолобительство. Радио Маяк. «Голоса»: Радио Свобода, Голос Америки и др.

ТЕМА 7. Современное российское радио. Государственное вещание и коммерческое радио. Эхо Москвы. Радио Свобода. Коммерсант Ф. Сочетание с другими медиа. Радио в контексте новых медиа.

#### Раздел 4. Коммерческое и музыкальное радио

ТЕМА 8. Радио в США в 1930-40-е гг. Коммерческое радио. Реклама. Роль радио в структурировании повседневного опыта.

ТЕМА 9. Музыкальное радио.

Социальная динамика культуры. Культурное поле. Смысловая оппозиция как аналитическая модель (высокая/элитарная культура – массовая культура). Альтернативная аналитическая модель: инновационная культура – тривиальная (популярная) культура – классика.

Разновидности музыкального радио. Технические форматы: длинные, средние, короткие и ультракороткие волны (FM). Музыкальное радио в Интернете: подкасты, паблики, плейлисты.

## Раздел 5. Общественное радио

ТЕМА 10. Общественное радио в США (NPR). Способы финансирования. Отсутствие централизации. Роль локального контекста. Формы вовлечения слушателей.

### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Культура радио: основные понятия и исследовательские подходы	Тема 1. Лекции (4 ч.)  Семинары (2 ч.)  Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием аудио- и видеоматериалов Групповая дискуссия  Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте
2.	Британское национальное радио	Темы 2-4. Лекции (4 ч.)  Семинары (8 ч.)  Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием аудио- и видеоматериалов  Групповая дискуссия  Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте
3.	Советское и российское национальное радио	Темы 5-7. Лекции (4 ч.) .  Семинары (8 ч.)  Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием аудио- и видеоматериалов  Групповая дискуссия  Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте
4.	Коммерческое и музыкальное радио	Темы 8-9. Лекции (2 ч.)  Семинары (4 ч.)	Тематическая лекция с использованием аудио- и видеоматериалов  Групповая дискуссия

		Самостоятельная работа	Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте
5.	Общественное радио	Тема 10. Лекции (2 ч.)  Семинары (4 ч.)  Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием аудио- и видеоматериалов  Групповая дискуссия  Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование в часы консультации и по электронной почте

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- устный опрос (раздел 1-5)	5 баллов	25 баллов
- письменная работа (раздел 2)	10 баллов	10 баллов
- участие в групповой дискуссии (раздел 1-5)	5 баллов	25 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен (Устный экзамен по билетам)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
95 – 100	отлично	A
83 – 94	зачтено	B



68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Устный опрос** проводится по материалам лекции для первичного закрепления и повтора материала, **групповые дискуссии** – на семинарских занятиях.

#### **Письменная работа**

#### **Схема анализа программы национального радио (на примере британского и австралийского радио)**

Уровни анализа:

I. Сетка вещания. Каково наполнение сетки вещания на британском и австралийском радио? Какие программы представлены (по жанрам и тематике)? Чем отличается вещание в будни и в выходные?

II. Программа. С какой периодичностью выходит программа? Какова ее продолжительность? Какова ее структура?

III. Конкретная передача. Какова тематика передачи? Как можно охарактеризовать голос и стиль ведущего? Какие другие голоса (типы звуков) представлены? Каким функциям национального радио отвечает эта передача? Каким образом?

- обеспечение причастности к общему опыту
- утверждение нормы
- проблематизация нормы
- введение нового

IV. Фигура слушателя. Как задается коллективное национальное "мы"? Какие именованья встречаются? Есть ли зоны умолчания, исключения? Кто представлен в качестве "другого"? Каков набор ценностей? Выстраиваются ли какие-то иерархии. Если да, то какие?

#### **Список вопросов к устному экзамену**

1. Культура звука: технически опосредованный звук (ПКУ-2.1).
2. Радио: основные социокультурные характеристики (УК-5.3)
3. Понятие о культурном воображении в работе Б. Андерсона «Воображаемые сообщества» (УК-5.3).
4. М. Маклюэн о горячих и холодных средствах коммуникации (УК-5.3).
5. Радио в сравнении другими медиа (периодической печатью, телевидением, социальными сетями и др.) (ПКУ-2.1).
6. Модель национального радио (УК-5.3).
7. Функции голоса в фильме «Король говорит» (ПКУ-2.1).
8. Географическое воображение в советской культуре 1930-50-х гг. (УК-5.3)
9. Фильм «Семеро смелых»: роль медиа (включая кинематограф) (ПКУ-2.1).
10. Радио в контексте повседневного опыта в фильме «Дни радио» (УК-5.3).
11. Сетка передач национального радио (приведите пример) ПКУ-2.1.
12. Понятие о повестке дня (ПКУ-2.1).
13. Функции национального радио (приведите примеры) УК-5.3.
14. Радио в СССР в 1950-80-е гг. Радио в повести Ю. Даниэля «Говорит Москва». Поэзия конкретистов: инстанции высказывания (УК-5.3).
15. Модель общественного радио (ПК-2.1).
16. Музыкальное радио (ПК-2.1).

17. Фигура ведущего. Способы построения коммуникации (УК-5.3).
18. Фигура слушателя. Режимы прослушивания радио. Формы интерактивности (УК-5.3).
19. Британское радио (BBC 4) ПКУ-2.1.
20. Австралийское радио (ABC RN) ПКУ-2.1.
21. Общественное радио в США (NPR ) ПКУ-2.1.
22. Радио в современной России (Эхо Москвы, Радио Свобода, Бизнес FM, Коммерсант FM) ПКУ-2.1.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### Источники

##### Аудиальные источники

1. **Британское радио** <https://www.bbc.co.uk/sounds>  
главная страница <http://www.bbc.co.uk/radio4>  
программа передач (сетка вещания) <http://www.bbc.co.uk/radio4/programmes/schedules#on-now>
2. **Австралийское национальное радио** -- abc radio national  
главная страница -- <http://www.abc.net.au/radionational/>  
программа передач (сетка вещания) -- <http://www.abc.net.au/radionational/guide/nsw/>
3. **Современное российское радио**  
- Эхо Москвы <http://echo.msk.ru/>  
Сетка вещания <http://echo.msk.ru/schedule/>  
-  
Радио Свобода <http://www.svoboda.org/>  
Сетка вещания <http://www.svoboda.org/schedule/radio/81>  
  
- Бизнес FM <https://www.bfm.ru/>  
<https://www.bfm.ru/broadcasting/player>  
  
- Коммерсант FM <http://www.kommersant.ru/fm>  
<http://www.kommersant.ru/fm/player>
4. **Общественное радио США npr**  
Главная страница <http://www.npr.org/>  
Поиск конкретных станций <http://www.npr.org/stations/>

#### Фильмы

- (1936) «Семеро смелых» (реж. Сергей Герасимов)  
 (1938) «Новая Москва» (реж. Александр Медведкин, фильм не был выпущен в прокат)  
 (1966) «Июльский дождь» (реж. Марлен Хуциев)  
 (1987) «Дни радио» (реж. Вуди Аллен)  
 (2010) «Король говорит» (реж. Том Хупер)

#### Текстовые источники

Даниэль Ю. Говорит Москва : Проза, поэзия, переводы / Юлий Маркович Даниэль. Москва : Моск. рабочий, 1991. 318 с.

Некрасов В. Стихи за 10 лет / Всеволод Некрасов [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://levin.rinet.ru/FRIENDS/NEKRASOV/Stihi\\_za\\_10\\_let.html](http://levin.rinet.ru/FRIENDS/NEKRASOV/Stihi_za_10_let.html)

Сатуновский Я. Хочу ли я посмертной славы: [Избранные стихи] / Ян Сатуновский ; сост. И.Ахметьев, П.Сатуновский [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.vavilon.ru/texts/satunovsky1.html>

Холин И. Стихи / Игорь Холин // Неофициальная поэзия. Антология [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rvb.ru/np/publication/01text/05/02holin.htm>

#### Литература:

1. *Андерсон Б.* Воображаемые сообщества : размышления об истоках и распространении национализма / Бенедикт Андерсон ; пер. с англ. В. Г. Николаева ; Ин-т социологии, Моск. высш. шк. соц. и экон. наук, Центр фундам. социологии. - М. : Канон-пресс-Ц : Кучково поле, 2001. - 286 с.
2. *Деникин А.А.* Модель диегетического анализа звука в экранных медиа // Медиамузыка (электронный научный журнал). № 2. 2013. Режим доступа: [http://mediamusic-journal.com/Issues/2\\_5.html](http://mediamusic-journal.com/Issues/2_5.html)
3. *Маклюэн М.* Понимание Медиа : [пер. с англ.] / Маршалл Маклюэн. - [3-е изд.]. - М. : Кучково поле, 2011. - 462 с.
4. *Орлова Г.* "Заочное путешествие": управление географическим воображением в сталинскую эпоху // Новое литературное обозрение. 2009. № 100. Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2009/100/or21.html>

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 JSTOR

## 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант
3. Znanium

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Creative Cloud

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

9. Консультант Плюс
10. Гарант
11. Znanium

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

#### **Семинар 1. Понятие о культурном воображении. (4 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Как можно определить "культурное воображение"?
2. При помощи каких культурных форм и практик оно формируется и воспроизводится?

Приведите пример.

3. Можно ли радио добавить к тому ряду практик, которые разбирает Андерсон?

Литература:

Андерсон Б. Воображаемые сообщества : размышления об истоках и распространении национализма. Москва, 2001. С. 26-33 (Введение); С. 180-203 (гл. 10. Перепись, карта, музей).

#### **Семинар 2. Британское и австралийское национальное радио. Функции голоса. (2 ч.)**

Фильм "Король говорит" (реж. Том Хупер, 2010)

Вопросы для обсуждения:

1. Какие технические устройства встречаются в фильме? Какова их функция?
2. Какие типы пространства показаны?
3. Какие ситуации взаимодействия между персонажами фильма можно выделить?
4. Какова роль звука в фильме?

Литература:

1. Деникин А.А. Модель диегетического анализа звука в экранных медиа // Медиамузыка (электронный научный журнал). № 2. 2013. Режим доступа: [http://mediamusic-journal.com/Issues/2\\_5.html](http://mediamusic-journal.com/Issues/2_5.html)

#### **Семинар 3. Британское и австралийское национальное радио. Повестка дня. (6 ч.)**

Сравните британское и австралийское радио. Выберите один и тот же день на британском и австралийском радио. Послушайте новостные программы в течение дня разной протяженности.

Вопросы для обсуждения:

1. Что входит в "повестку дня" в этот день.
2. Как происходит разработка повестки в каждом случае?

Ресурсы:

**Британское радио** bbc radio 4

главная страница <http://www.bbc.co.uk/radio4>

программа передач (сетка вещания) <http://www.bbc.co.uk/radio4/programmes/schedules#on-now>

**Австралийское национальное радио** -- abc radio national

главная страница -- <http://www.abc.net.au/radionational/>

программа передач (сетка вещания) -- <http://www.abc.net.au/radionational/guide/nsw/>

#### **Семинар 4. Функции национального радио. (2 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. В чем видит В. Хлебников потенциал радио как нового средства коммуникации?
2. Какие функции радио рассматривает Б. Брехт?

Литература:

1. Брехт Б. Теория радио, 1927-1932 : [пер. с нем.] / Бертольт Брехт. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2014. - 63 с.

#### **Семинар 5. Коммерческое радио в США. Роль радио в структурировании повседневного опыта. (2 ч.)**

Фильм "Дни радио" (реж. Вуди Аллен, 1987)

Вопросы для обсуждения:

1. Какие технические устройства встречаются в фильме? Какова их функция?
2. Какие типы пространства показаны?
3. Какие ситуации взаимодействия между персонажами фильма можно выделить?
4. Какова роль звука в фильме?

#### **Семинар 6. Советское радио в 1930-50-е гг. Роль радио в формировании «советского человека». (2 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. В чем заключался «культурный проект» советской власти?
2. Что такое «заочное путешествие»? Какую роль в нем играют медиа?

Литература:

1. Орлова Г. "Заочное путешествие": управление географическим воображением в сталинскую эпоху // Новое литературное обозрение. 2009. № 100. Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2009/100/or21.html>

#### **Семинар 7. Советское радио в контексте других медиа. (2 ч.)**

Фильм "Семеро смелых" 1936 г. (реж. Сергей Герасимов)

Вопросы для обсуждения:

1. Какие технические устройства встречаются в фильме? Какова их функция?
2. Какие типы пространства показаны?
3. Какие ситуации взаимодействия между персонажами фильма можно выделить?
4. Какова роль звука в фильме?

### Семинар 8. Советское радио 1960-80-е гг. Поиск альтернативных языков. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Какова роль радио в повести Ю. Даниэля?
2. В каком направлении идет поиск языка в поэзии конкретистов? Как соотносится этот язык с официальным языком?

Источники:

Даниэль Ю. Говорит Москва : Проза, поэзия, переводы / Юлий Маркович Даниэль. Москва : Моск. рабочий, 1991. 318 с.

Некрасов В. Стихи за 10 лет / Всеволод Некрасов [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://levin.rinet.ru/FRIENDS/NEKRASOV/Stihi\\_za\\_10\\_let.html](http://levin.rinet.ru/FRIENDS/NEKRASOV/Stihi_za_10_let.html)

Сатуновский Я. Хочу ли я посмертной славы: [Избранные стихи] / Ян Сатуновский ; сост. И.Ахметьев, П.Сатуновский [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.vavilon.ru/texts/satunovsky1.html>

Холин И. Стихи / Игорь Холин // Неофициальная поэзия. Антология [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rvb.ru/np/publication/01text/05/02holin.htm>

Ресурсы:

1. История России в фотографиях [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – [2016-2019]. – Режим доступа: <https://russiainphoto.ru/>

2. Российский сетевой ресурс о теории и практике фотографии [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – [1999-2019]. – Режим доступа: <http://www.photographer.ru/>

### Семинар 9. Музыкальное радио. (4 ч.)

Выберите музыкальное радио в FM диапазоне. Прослушайте программы в разное время дня.

Вопросы для обсуждения:

1. Кому адресована данная станция?
2. Каков стиль ведущего (ведущих)?
3. Какие способы вовлечения слушателя используются?

### Семинар 10. Общественное радио. (4 ч.)

Познакомьтесь с общественным радио США (NPR).

Вопросы для обсуждения:

1. Как финансируется NPR?
2. Какова роль локального культурного контекста?
3. Чем отличается позиция слушателя национального и общественного радио?

Ресурсы:



Главная страница <http://www.npr.org/>

Поиск конкретных станций <http://www.npr.org/stations/>

### **Семинар 11. Современное российское радио. (4 ч.)**

Рассмотрите одну из предложенных радиостанций

Вопросы для обсуждения:

1. Как осуществляется финансирование данной станции?
2. Как наполняется сетка вещания?
3. На какого слушателя ориентирована данная станция?

Ресурсы:

1. Бизнес FM <https://www.bfm.ru/>

<https://www.bfm.ru/broadcasting/player>

2. Коммерсант FM <http://www.kommersant.ru/fm>

<http://www.kommersant.ru/fm/player>

## **9.2 Другие материалы**

Освоение курса по «Культуре радио» требует как достаточно высокой теоретической подготовки, так и умения работать с историческим и актуальным радиоконтентом. Важной формой работы с теоретической литературой является ведение аналитических конспектов. Особое внимание следует уделять профессиональным понятиям, которые встречаются в тексте. Важно также сформулировать вопросы к прочитанному материалу.

При работе с радиопрограммами и фильмами также необходимо выработать систему записи наблюдений.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культура радио» реализуется на факультете культурологии кафедрой истории и теории культуры.

Цель дисциплины – сформировать представление об особенностях радио как средства коммуникации, теоретических подходах к его изучению и современных практиках.

Задачи:

- дать представление о направлениях развития техники радио в XX – нач. XXI вв.;
- охарактеризовать основные принципы построения сетки радиовещания и жанры радиопрограмм;
- раскрыть особенности радио по сравнению другими средствами коммуникации;
- представить современные подходы к анализу технически опосредованного звука и связанных с ним социальных и культурных практик.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПКУ-2 – Способность выполнять консультационные функции в социокультурной сфере.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*знать:*

- основные направления развития техники радио XX – нач. XXI вв.;
- основные принципы построения сетки радиовещания и жанры радиопрограмм;
- основные историко-культурные и теоретические работы в области аудиальных исследований;

*уметь:*

- раскрыть социокультурные функции радио в различных национальных контекстах; определить особенности радио (в формате вещания и цифровом формате) по сравнению другими средствами коммуникации;
- хорошо ориентироваться в системе современных радиостанций и подкастов; применять полученные теоретические знания к анализу радиопрограмм;

*владеть:*

- понятийным аппаратом дисциплины; современными методами изучения технически опосредованного звука;
- навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления практик прослушивания радио; техниками анализа радиопередач.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.